

Les Musées dans tous leurs états

Depuis un mois et ce jusqu'à la fin de l'année, les musées d'Aix-en-Provence ouvrent leurs portes sur un concept résolument nouveau.

En effet, l'idée est d'exposer dans cinq musées d'Aix-en-Provence des œuvres en total désaccord avec leur propre domaine.

Cette opération, baptisée Musées croisés, et dont l'initiative revient à Albiolo, artiste peintre exposant au Muséum d'Histoire Naturelle, promet d'être des plus intéressantes.

L'empreinte de l'archéologique

Ainsi, le Pavillon Vendôme nous fait découvrir jusqu'au 30 septembre une collection de bijoux étrusques. Dans ce même pavillon est exposée également la palette du peintre Cézanne, qui n'est plus à présenter,

surtout à Aix-en-Provence...

Cézanne, décidément à l'honneur au Pavillon Vendôme, puisque qu'un colloque célébrant le centenaire de son entrée dans son atelier s'y tiendra le 10 juillet.

L'atelier du célèbre peintre provençal accueille, quant à lui, un chantier de fouilles mis à jour en dans son enceinte, baptisées « Pots cassés de Cézanne à Marcel Provence » jusqu'au 15 septembre.

C'est ensuite au Musée Granet que les badauds se rendront jusqu'à fin décembre pour y admirer là aussi des travaux archéologiques réalisés dans le cadre de la rénovation du lieu. Une exposition nommée « De St Jean de Malte au Musée Granet ». Finissons-en avec ces recherches souterraines pour nous intéresser à une autre merveille de ce monde : la femme. En effet, le Musée des Tapisseries a réuni des toiles de la collection du Musée Granet autour du thème de la féminité. Cette



« Représentation de la femme dans les collections du Musée Granet » est à admirer jusqu'au 30 septembre.

Croisement entre l'art et la science

Un autre genre de toiles au

Muséum d'Histoire Naturelle conclura cette ballade. Cette exposition, dont le nom énigmatique n'est autre que « Micro-Macro », est l'œuvre d'une artiste internationale, Albiolo, qui n'en est pas à sa première présentation. Après

avoir apprivoisé la couleur en Afrique où elle a grandi, elle a exposé dans de nombreuses villes de France, et plus récemment à Palo-Alto, aux Etats-Unis. Tout son travail repose sur une alliance judicieuse entre l'art, la science et la lumière dont elle explique le sens : « Il correspond à deux aspects de mon travail. Le premier, Micro, représente 440 diapositives que j'ai peintes et placées dans une boîte, éclairées par des néons. Cela permet, à l'aide de la transparence de la diapositive, de jouer aussi bien sur la lumière que sur la matière ». A voir donc, pour l'originalité de l'œuvre et pour la marge laissée à l'imaginaire...

L'art nous a ému par le passé, mais il a encore de beaux jours devant lui. A ne pas manquer, donc, l'opération Musées croisés, durant tout l'été.

Jessica EYRLEY