

*Au Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence*

# La Micro-Macro d'Albiolo

**Une exposition « hors thème » dans le cadre des musées croisés.**

**C**ET été, à Aix-en-Provence les musées se métamorphosent ! Délaissant leur vocation d'origine, ils croisent leurs thèmes et abritent des œuvres qui ne leurs correspondent pas forcément. Ainsi, avec l'exposition d'Albiolo, « Micro-Macro », c'est l'art contemporain qui investit le muséum d'histoire naturelle. Seul un cadre atypique pouvait accueillir

cette exposition insolite, jusqu'au 1er septembre.

**« La toile était devenue diapo, maintenant c'est la diapo qui devient toile »**

Autodidacte, la peintre qui s'adonne à son art depuis plus de 30 ans, est une adepte des grands formats. Des toiles de plus de 1m60 où elle peint « le cosmos ». « De grandes toiles qui renvoient à tout l'univers » explique-t-elle.

Depuis trois ans elle est passée au « micro format » : « j'ai peint une

*toute petite toile que j'ai voulu encadrer, alors j'ai utilisé le contour plastique d'une diapositive. C'est là que l'idée inverse m'est apparue : peindre sur des diapositives. La toile était devenue diapo, maintenant c'est la diapo qui devient toile ».*

Passionnée par son nouveau support, Albiolo a peint 450 diapos au cours de l'année. Un travail absorbant comme un trou noir, où elle mélange toutes sortes de techniques, de l'huile à l'acrylique, en passant par le crayon et le vernis. Elle strie, gratte, à l'aide de ses instruments de dentiste ; une tâche très minutieu-

se qu'elle effectue sans loupe. « J'essaie d'utiliser la transparence et la matière du support ». De ses doigts de fée, elle bouleverse le destin des diapos ratées ou sans image et les transforme en chefs d'œuvres. Pour elle, « le microcosme et aussi fascinant que le macrocosme... Il nous aspire. Je suis émerveillée qu'on puisse trouver tant de beauté dans de si petites choses. La diapo permet d'entrer dans le rêve ».

Une exposition répartie sur trois espaces : après deux salles « thématiques », le troisième espace voit les micros devenir macros, par le

biais de vidéo projections sur une toile blanche. Traces laissées à ceux qui aimeraient s'approprier une infime partie de cosmos, l'artiste propose des reproductions par thèmes de ses diapos sur une impression papier, bien sur numérotées et signées de la main d'Albiolo. Qui est loin d'être une « Micro » artiste...

**Marion BIXIO**

Albiolo « Micro-Macro », au Muséum d'Histoire Naturelle, 6 rue Espariat, 04.42.27.91.27, tous les jours de 10h à 18h, jusqu'au 1er septembre 2002.